京 阪　京阪デジタルネットワーク

お問い合わせは こちらを クリック

2022/3/31

京阪沿線の主要6駅に設置されているデジタルサイネージに、まとめて放映可能なセット商品です。6駅同時放映による効果的なPRを実現いたします。

媒体名	掲出場所	面数	サイズ※縦型	スタート	期間	1枠／ロール	単駅通常料金（税別）	ネットワーク料金（税別）
京阪デジタル ネットワーク	Renewal 天満橋駅	2	60インチ (16：9)	月曜	7日	15秒/2分	￥30,000	￥350,000 （通常合計：￥430,000）
	淀屋橋駅	6	60インチ (16：9)			15秒／3分	￥70,000	
	北浜駅	5	55インチ (16：9)				￥50,000	
	京橋駅	12	60インチ×縦2段 (32：9)				￥150,000	
	祇園四条駅	8	55インチ (16：9)				￥80,000	
	出町柳駅	4	55インチ (16：9)				￥50,000	

- ●放映時間　6：00～24：00（18時間）
- ●意匠審査　京阪によるクライアント・意匠審査がございます。審査には2～3日を要します。
- ●放映形態　静止画または動画（音声無）
- ●入稿　完全データ入稿
- ●入稿期限　放映開始の6営業日前16時迄
  ※GW、お盆期間、SW、年末年始は通常より早い納品となる場合があります。
  ※入稿及び放映指示が期限を過ぎた場合は、遅延金が発生いたします。
- ●最低保証回数　放映回数の90%稼働時の回数となります。
- ●備考
  - ・6商品すべて同期間で空きがある場合のみ上記セットお申し込みが可能です。
  - ・6商品とも同一クライアントの広告に限ります。
  - ・特殊サイズの「京橋インパクトデジタル(32：9)」を除き、標準サイズの5商品(16：9)のみでセットを組むことも可能です。
    ⇒**【料金：230,000円/税別】**
  - ・淀屋橋インパクトデジタルにつきましては、意匠内に「二次元バーコード」の掲載は不可となりますのでご注意ください。
  - ・他の割引とは併用できません。
  - ・入稿データ仕様につきましては、各商品の媒体資料をご確認ください。

※上記の乗降者数は、2020年～2021年に実施した旅客実態調査の結果に基づいております。

京 阪　京阪デジタルネットワーク 枚方市オプション

お問い合わせはこちらをクリック

2022/12/09

京阪沿線の主要7駅に設置されているデジタルサイネージに、まとめて放映可能なセット商品です。7駅同時放映による効果的なPRを実現いたします。

媒体名	掲出場所	面数	サイズ※縦型	スタート	期間	1枠／ロール	単駅通常料金（税別）	ネットワーク料金（税別）
京阪デジタルネットワークオプション	天満橋	2	60インチ（16：9）	月曜	7日	15秒/2分	￥30,000	￥400,000（通常合計：￥510,000）
	淀屋橋駅	6	60インチ（16：9）			15秒／3分	￥70,000	
	北浜駅	5	55インチ（16：9）				￥50,000	
	京橋駅	12	60インチ×縦2段（32：9）				￥150,000	
	祇園四条駅	8	55インチ（16：9）				￥80,000	
	出町柳駅	4	55インチ（16：9）				￥50,000	
	NEW 枚方市駅	8	70インチ（16：9）			15秒/4分30秒	￥80,000	

- ●放映時間　6：00～24：00（18時間）
- ●意匠審査　京阪によるクライアント・意匠審査がございます。審査には2～3日を要します。
- ●放映形態　静止画または動画（音声無）
- ●入稿　完全データ入稿
- ●入稿期限　放映開始の6営業日前16時迄
  ※GW、お盆期間、SW、年末年始は通常より早い納品となる場合があります。
  ※入稿及び放映指示が期限を過ぎた場合は、遅延金が発生いたします。
- ●最低保証回数　放映回数の90%稼働時の回数となります。
- ●備考
  - ・7商品すべて同期間で空きがある場合のみ上記セットお申し込みが可能です。
  - ・7商品とも同一クライアントの広告に限ります。
  - ・特殊サイズの「京橋インパクトデジタル(32：9)」を除き、標準サイズの6商品(16：9)のみでセットを組むことも可能です。
    ⇒**【料金：280,000円/税別】**
  - ・淀屋橋インパクトデジタルにつきましては、意匠内に「二次元バーコード」の掲載は不可となりますのでご注意ください。
  - ・他の割引とは併用できません。
  - ・入稿データ仕様につきましては、各商品の媒体資料をご確認ください。

淀屋橋駅／乗降者数　80,935

天満橋駅／乗降者数

北浜駅／乗降者数　30,775人/

京橋駅／乗降者数　134,530

枚方市駅／乗降者数

祇園四条駅／乗降者数

出町柳駅／乗降者数　32,042

※上記の乗降者数は、2020年～2021年に実施した旅客実態調査の結果に基づいております。

京 阪　天満橋インパクトデジタル　入稿仕様

■「静止画」入稿データ仕様について

【 ファイル 形式 】　JPEG　（RGBカラー形式）
【 サ　イ　ズ 】　H1366ピクセル×W768ピクセル (H1920ピクセル×W1080ピクセル)
【 容　　量 】　1素材　1Mbyte　前後
【 そ　の　他 】　15秒内、3素材まで使用可。

※複数素材の場合は1秒単位で秒数指示が必須となります。

■「動　画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】　WMV9（Windows Media Video形式）
【 サ　イ　ズ 】　H1366ピクセル×W768ピクセル　(H1920ピクセル×W1080ピクセル)
【エンコード方法】　ＣＢＲ（固定ビットレート）
【 ビ ッ ト レ ー ト】　5.0Mbps以下
【フレーム レート】　30fps　(29.9fps)

※システムは1秒単位しか読み込めませんので、ファイル変換などの際は秒数の変動にご注意ください。
※音声Pidは付加せずに制作ください。
※WMV9以外の素材（WMV V9、WMV9 advanced profileなど）の場合、正常に放映ができない可能性がございます。

■入稿データの　[ファイル名称]は、　「 放映開始年月日 _ 広告主略称 _ 素材番号 _ 駅コード .jpg または　.wmv」のように名称を付けてください。
（例）20221205_keihanrailway_01_t.jpg または .wmv
※素材番号は、放映順序に従って付けてください。
※ファイル名称は半角英数字のみで願います。
※データに不備がないよう入稿前に必ずチェックをお願いいたします。

京 阪　淀屋橋インパクトデジタル　入稿仕様

入稿データ仕様について

■「静止画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】　JPEG　（RGBカラー形式）
【 原 稿 サイズ 】　H1366ピクセル×W768ピクセル (H1920ピクセル×W1080ピクセル)
【 容　　量 】　1素材　1Mbyte　前後
【 そ　の　他 】　15秒内、3素材まで使用可。
複数素材の場合は1秒単位で秒数指示が必須となります。

■「動　画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】　フォーマット：WMV9（Windows Media Video形式）　ＣＢＲ（固定ビットレート）
素材解像度　：H1366ピクセル×W768ピクセル（H1920ピクセル×W1080ピクセル）
エンコーディングレート(ビットレート)：5.0Mbps以下
フレームレート：30fps　(29.9ｆｐｓ)

※音声Pidは付加せずに制作ください。
※WMV9以外の素材（WMV V9、WMV9 advanced profileなど）の場合、正常に放映ができない可能性がございます。
※システムは1秒単位しか読み込めませんので、ファイル変換などの際は秒数の変動にご注意ください。

■入稿データは　[ファイル名称]　「 放映開始月日 / 広告主略称 / 素材番号 .jpg または　.wmv」のように名称を付けてください。（　/　は不要）
※素材番号は、放映順序に従って付けてください。
※ファイル名称は半角英数字のみで願います。
※データに不備がないよう入稿前に必ずチェックいただけますようお願い申し上げます。

京 阪　北浜インパクトデジタル　入稿仕様

入稿データ仕様について

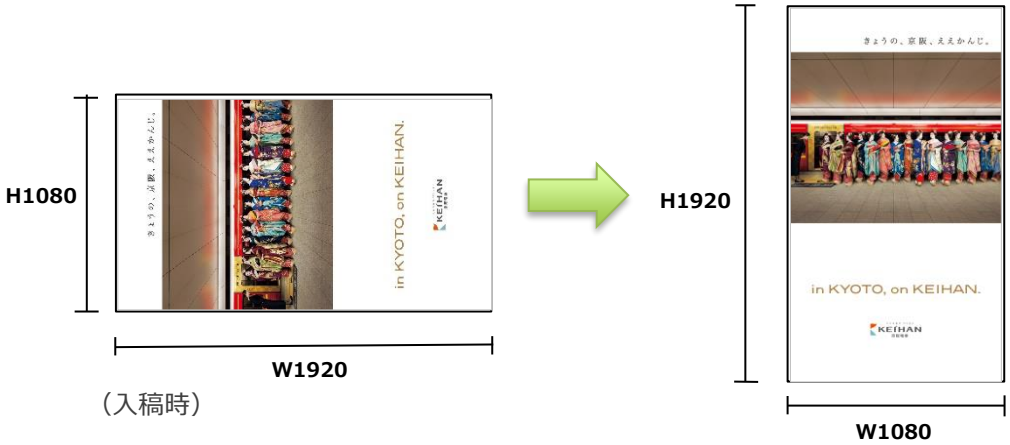
■「静止画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】　JPEG　（RGBカラー形式）
【　サ　イ　ズ　】　H1080ピクセル×W1920ピクセル
【 容　　量 】　1素材　1Mbyte　前後
【 そ　の　他 】　15秒内、3素材まで使用可
※複数素材の場合は1秒単位で秒数指示が必須となります。

■「動　画」入稿データ仕様について

【 ファイル 形 式 】　MPEG4（H.264敗プロファイル4.1）
【　サ　イ　ズ　】　H1080ピクセル×W1920ピクセル
【　秒　　数　】　15.000秒
【 エンコード方法 】　ＣＢＲ（固定ビットレート）
【　コ ー デ ッ ク 】　h.264／MPEG-4 AVC
【プロファイルレベル】　high profile4.1　（推奨）
【 ビ ッ ト レ ー ト 】　5.0Mbps以下
【 フレーム レート 】　30fps　(29.9fps)

【入稿データの向き　動画・静止画共通】
画像を反時計回りに90度回転させた形で入稿



（入稿時）
（表示イメージ）

※音声Pidは付加せずに制作ください。
※ MPEG4（H.264ハイプロファイル4.1）以外の素材の場合、正常に放映ができない可能性がございます。
※15.000秒以外の秒数の動画素材が入稿された場合、ロール秒数に若干の誤差が発生いたします。予めご了承ください。
※媒体社による仕様確認が必要のため、早めにご入稿いただきますようお願いいたします。

■入稿データは　[ファイル名称]　「 放映開始月日 / 広告主略称 / 素材番号 .jpg または　. mp4」のように名称を付けてください。（　/　は不要）
※素材番号は、放映順序に従って付けてください。
※ファイル名称は半角英数字のみで願います。
※データに不備がないよう入稿前に必ずチェックいただけますようお願い申し上げます。

京 阪　京阪デジタルネットワーク（京橋インパクトデジタル）入稿仕様

＜仕様＞

- 表示画素構成：W768×H1,366ピクセル/1画面
- 表示パネル種類：液晶
- 表示色：フルカラー（RGB）
- 音響装置：なし
- 入力可能映像ソース：動画・静止画

＜商品概要＞

1．放映素材の入稿について

・放映素材の納品日は、放映開始日より6営業日前16時となります。
（事前にお問い合わせください）
・事前に京阪電鉄による意匠審査が必要になります。
・放映期間中に放映素材の変更及び中止をする場合は、別途料金がかかります。

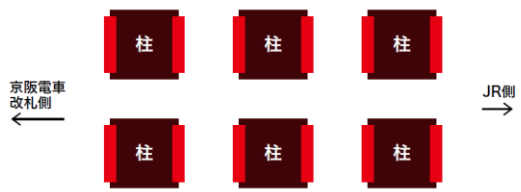
2．表示する意匠の種類について

最大2意匠まで可。

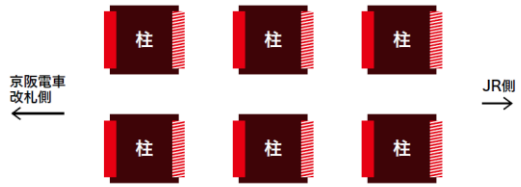
3．面別放映パターン

・放映意匠は、18時間/1日×7日間で2意匠を基本とします。
・放映パターンは以下の2種類からお選びください。

パターン① /12面 1種意匠



パターン② /12面 2種意匠



4．時間別放映パターン

朝（5:30～12:00）/昼（12:00～18:00）/夜（18:00～24:00）

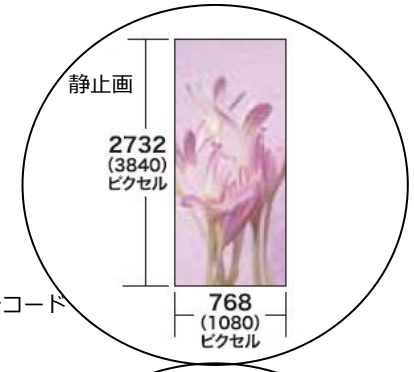
5．ロール別放映パターン

1ロール（6分）毎に2種類（最大②素材まで）

＜入稿素材仕様＞

1．静止画　納品データについて

ファイル形式⇒JPEG
サイズ⇒幅768ピクセル×高さ2732ピクセル
（幅1080ピクセル×高さ3840ピクセルも可）
カラーモード⇒RGB形式
ファイルサイズ⇒１素材につき、1MB前後
15秒内3素材まで使用可能



2．動画　納品データについて

ファイル形式⇒WMV (Windows Media Video)
サイズ⇒幅768ピクセル×高さ2732ピクセル
エンコード方法⇒CBR（固定ビットレート）・2パスエンコード
ビットレート⇒5Ｍｂｐｓ以下
フレームレート⇒30ｆｐｓ(29.9ｆｐｓ)

3．素材の向きについて

入稿時のデータは、縦で納品してください。

4．入稿方法について

・すべて完全データで入稿お願いします。
・ファイル名については以下の書式で名称ください。
放送開始日_広告主（略称可）_素材番号.ファイル拡張子
（各項目間には半角アンダーバー「_」を入れてください。）

（例）放映開始日　：　2019年5月5日
広告主　：　関西企画
素材番号　：　1
ファイル名　：20190505_ksk_01.jpg

京 阪　祇園四条インパクトデジタル　入稿仕様

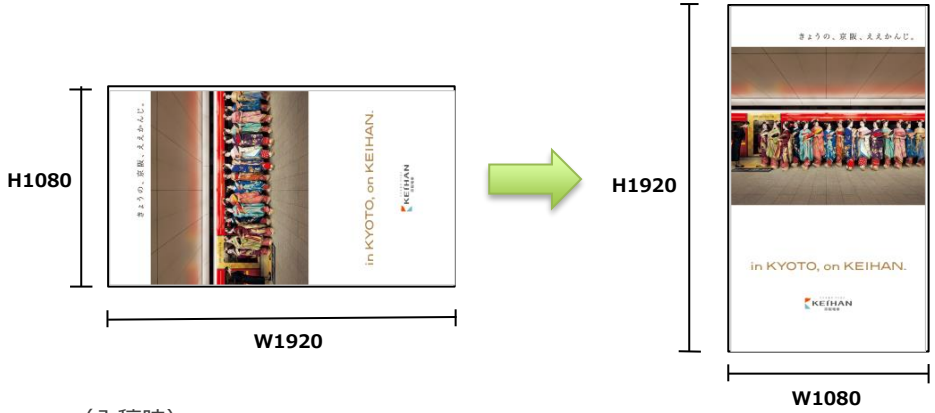
入稿データ仕様について

■「静止画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】　JPEG　（RGBカラー形式）
【　サ　イ　ズ　】　H1080ピクセル×W1920ピクセル
【 容　　量 】　1素材　1Mbyte　前後
【 そ　の　他 】　15秒内、3素材まで使用可。

※複数素材の場合は1秒単位で秒数指示が必須となります。

【入稿データの向き　動画・静止画共通】
画像を反時計回りに90度回転させた形で入稿



（入稿時）

（表示イメージ）

■「動　画」入稿データ仕様について

【 ファイル 形 式 】　MPEG4（H.264）
【　サ　イ　ズ　】　H1080ピクセル×W1920ピクセル
【　秒　　数　】　15.000秒
【 エンコード方法 】　ＣＢＲ（固定ビットレート）
【　コ ー デ ッ ク 】　h.264／MPEG-4 AVC
【プロファイルレベル】　high profile4.1　（推奨）
【 ビ ッ ト レ ー ト 】　5.0Mbps以下
【 フレーム レート 】　30fps　(29.9fps)

※音声Pidは付加せずに制作ください。
※ MPEG4（H.264ハイプロファイル4.1）以外の素材の場合、正常に放映ができない可能性がございます。
※15.000秒以外の秒数の動画素材が入稿された場合、ロール秒数に若干の誤差が発生いたします。予めご了承ください。
※媒体社による仕様確認が必要のため、早めにご入稿いただきますようお願いいたします。

■入稿データは　[ファイル名称]　「 放映開始月日 / 広告主略称 / 素材番号 .jpg または　. mp4」のように名称を付けてください。（　/　は不要）
※素材番号は、放映順序に従って付けてください。
※ファイル名称は半角英数字のみで願います。
※データに不備がないよう入稿前に必ずチェックいただけますようお願い申し上げます。

京 阪　出町柳インパクトデジタル　入稿仕様

入稿データ仕様について

■「静止画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】　JPEG　（RGBカラー形式）
【　サ　イ　ズ　】　H1080ピクセル×W1920ピクセル
【 容　　量 】　1素材　1Mbyte　前後
【 そ　の　他 】　15秒内、3素材まで使用可

※複数素材の場合は1秒単位で秒数指示が必須となります。

【入稿データの向き　動画・静止画共通】
画像を反時計回りに90度回転させた形で入稿

（入稿時）　（表示イメージ）

■「動　画」入稿データ仕様について

【 ファイル 形 式 】　MPEG4（H.264）
【　サ　イ　ズ　】　H1080ピクセル×W1920ピクセル
【　秒　　数　】　15.000秒
【 エンコード方法 】　ＣＢＲ（固定ビットレート）
【　コーデック　】　h.264 /　MPEG-4 AVC
【プロファイルレベル】　high profile4.1　（推奨）
【 ビットレート 】　5.0Mbps以下
【 フレーム レート 】　30fps　(29.9fps)

※音声Pidは付加せずに制作ください。
※MPEG4（H.264ハイプロファイル4.1）以外の素材の場合、正常に放映ができない可能性がございます。
※15.000秒以外の秒数の動画素材が入稿された場合、ロール秒数に若干の誤差が発生いたします。予めご了承ください。
※媒体社による仕様確認が必要のため、早めにご入稿いただきますようお願いいたします。

■入稿データは　[ファイル名称]　「 放映開始月日 / 広告主略称 / 素材番号 .jpg または　. mp4」のように名称を付けてください。（　/　は不要）
※素材番号は、放映順序に従って付けてください。
※ファイル名称は半角英数字のみで願います。
※データに不備がないよう入稿前に必ずチェックいただけますようお願い申し上げます。

京 阪　枚方市インパクトデジタル　入稿仕様

入稿データ仕様について

■「静止画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】 JPEG（RGBカラー形式）
【 サ イ ズ 】 H1366ピクセル×W768ピクセル（H1920ピクセル×W1080ピクセル ）
【 容　　量 】 1素材 1Mbyte 前後
【 そ の 他 】 15秒内、3素材まで使用可。

※複数素材の場合は1秒単位で秒数指示が必須となります。

■「動　画」入稿データ仕様について

【 ファイル形式 】 WMV9（Windows Media Video形式）
【 サ イ ズ 】 H1366ピクセル×W768ピクセル （H1920ピクセル×W1080ピクセル ）
【エンコード方法】 CBR（固定ビットレート）
【 ビットレート 】 5.0Mbps以下
【フレーム レート】 30fps （29.9fps）

※システムは1秒単位しか読み込めませんので、ファイル変換などの際は秒数の変動にご注意ください。
※音声Pidは付加せずに制作ください。
※WMV9以外の素材（WMV V9、WMV9 advanced profileなど）の場合、正常に放映ができない可能性がございます。

■入稿データは ［ ファイル名称 ］ 「 放映開始月日 / 広告主略称 / 素材番号 .jpg または .wmv」のように名称を付けてください。（ / は不要）

※素材番号は、放映順序に従って付けてください。
※ファイル名称は半角英数字のみで願います。
※データに不備がないよう入稿前に必ずチェックいただけますようお願い申し上げます。